

قائد النصر يقود ماحمة البسيتين من مواقع القتال المتقدمة

المهيب الركن صدام حسين يمضي احد عشر يوماً بين جنده الابطال في القاطع الجنوبي : العراقيون اليوم يطنون للاسماء التاريخية معانيه باربعة متجددة تبض بالحياة



عاد الى بغداد مساء أمس السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة بعد زيارة تفقدية لعدد من مواقع القتال في القاطع الجنوبي من جبهة القتال ضد العدو الفارسي العنصري استمرت احد عشر يوماً .

وعقد السيد الرئيس عدة لقاءات واجتماعات مع قادة وامري الوحدات والتشكيلات العسكرية في القاطع الجنوبي اطلع خلالها على الموقف العسكري بشكل عام والتعرض الواسع الذي قامت به قواتنا الباسلة على مواضع العدو في منطقة البسيتين بشكل خاص .

وايدى السيد الرئيس القائد توجيهاته للقادة الميدانيين وامري الوحدات وحلول مختلف الجوانب العسكرية والتجوية في القتال ضد العدو الفارسي العنصري . واكد السيد الرئيس في كلمة مع ضباط احدى الوحدات في الجبهة ان الشعب العراقي لو لم يكن يمتلك هذا العمق الحضاري والتاريخ المشرق لما حقق هذه العظمة في البناء وفي القتال بعد اضطهاد البقية ص ١١



قواشا الظافرة تحكم قبضتها الفولاذية على مضيق الشيب - البسيتين

نصر مؤثر كبير لمحافظة الامة العربية

وهزيمة ساحقة للقوات الفارسية المنقرضة

رئيس مجلس الإدارة
رئيس التحرير
سيد قاسم محمودي

النسوة

ATH - THAWRA - Saturday Feb 13 - 1982 No. 488

العدو الفارسي المنقرض تاريخاً حمله أهله ومجده

مباشرة بحطم كل دفاعات العدو في المنطقة وفي قوسه البسيتين

درس بلوغ للعدو الفادر في الاقتدار والتمهيم العنيد

ابطالنا يواصلون اندفاعهم الجريء والباس في منطقة الخطر

لقطات من زيارة الرئيس القائد صدام حسين الى القاطع الجنوبي

زعامة المجتمع والوصول اليها عن طريق الانقلاب العسكري او بالامور الاخرى شيء بقيادة المجتمع والوصول اليه بالفضائل والكفاءة شيء اخر وشان ما بين الاثنين .

ولن اتحدث عن الاولى واحدد مقاميها لاني لست محلاً سياسياً يستطيع اغفاء الآخرين بتشجيعاتها ووافعها ونوازعها بقدر كوني انساناً يعيش في مجتمع شعوري تقوده قيادة ثورية نابعة من الشعب طموحة لتحقيق اهدافه واماله في بناء المجتمع الجديد .

اذن الطاء النضالي بكل اشكاله ومعاشية المجتمع في مشاكله اليومية هو السمة المميزة والاطار العام للقيادة في كل حركة تطورها لجناء القاعدة وترسيخ المبادئ الاساسية لتطور المجتمع وتحقيق القفزات التنويرية فيه .

بالاسم كان القائد صدام حسين بين جنوده ومقاتليه في الخطوط الامامية الباقية ص ١١

بناء على طلبه العراق

مكتب التنسيق لدول حركة عدم الانحياز يناقش جدول أعماله في القمة السابعة

١٢ - ١٣ : واع : عقد مكتب التنسيق لدول حركة عدم الانحياز في تيويوك لجنة انمسا اجتماعاً بناء على طلب من العراق لناقشة مسودة جدول أعمال مؤتمر القمة السابع لدول الحركة المقرر عقده ببغداد في الفترة من ١٠ الى ١٢ ايلول المقبل .

وذكر نيا لوكالة الانباء العراقية من الامم المتحدة حيث عقد المكتب اجتماعاته هناك ان العديد من وفود دول حركة عدم الانحياز قدمت شكرها وتشجيعها للعراق لتلقيه مسودة جدول أعمال المؤتمر بصيغته شبه النهائية قبل فترة مناسبة من انعقاد المؤتمر .

وقد تم الاتفاق على ان تكون مجموعة دول عدم الانحياز الاعضاء في مكتب التنسيق وعندما ست وثلاثين دولة اخرى في مقر الأمم المتحدة في اسبوع المقبل لبدء وجبة نظر بلدانهم في جدول الأعمال .

حققت جحافلنا المظفورة النصر المؤزر على الرئيس العنصري في منطقة البسيتين حيث اندحرت قلوبهم الخائرة امام الضربات الشجاعة لابطال القوس العشرين

واحكمت قواتنا الباسلة قبضتها الفولاذية على كسل مضيق الشيب - البسيتين واصبحت منطقة البسيتين تحت سيطرتنا بعد ان حطم جحيشنا البطل كل دفاعات العدو في هذه المنطقة . وملحقين به افدح الخسائر في ارواح

والمعدات من اجل تلبية موقفنا العادل في النصر والشكر لشهدائنا الابرار الاسرى . وجاء في بيان اصدرته القيادة العامة للقوات المسلحة مساء امس ان خسائر العدو المظفورة بلغت (٢٣١) قتيلاً وتدمير خمس دبابات وثلاث ناقلات اشخاص وثلاثة مدافع وعجلة واحدة وثلاثة مراوحد وكس عتاد واحد اضافة الى اعداد كبيرة من الجرحى وفيما يلي نص البيان رقم ١١٣)

بيان رقم (١١٣) صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة بسم الله الرحمن الرحيم (وان نشأ نفرهم فلا صريح لهم ولا هم يفتنون) صدق الله العظيم .

والله اكبر والعزة للمعز العظيم . . . الله اكبر والعزة للعرب . . . الله اكبر والموت لاعداء الشعب والامم . . . اعداؤنا الشجعان والانسانية الجبهة العنصرية حكام طهران ولترتفع عاليها سارية علم النصر والجدد والحق مثلاً ارتفعت عاليها في ايام النصر الخالدة منذ ايلول عام ١٩٨٠ وبتمهيم

قائد قواتنا

العدو تكبد آلاف القتلى ومئات الدبابات والليات

وصلت قواتنا المسلحة بسم الله الى اهدافها المرسومة في ملحمة البسيتين الجديدة مؤكدة للعالم ان جند القاسية الثانية لا يروون على الوصول الى اي هدف تحدده لهم قيادتنا المناضلة وفي الوقت المحدد .

اعلن ذلك لبعثة (واع) السيد الرئيس في الخطوط الامامية لواء الركن قائد قوات حطين ان جسامه الشانر التي تكيفها عنوانا للتفوق خلال اسبوع واحد من الملاحم البطولية الانتصارات الخالدة والتي بلغت الالف القتلى ومئات الدبابات والليات والتجهيزات العسكرية الاخرى كافي لتلقيه مرسوا جديدة كان بحاجة اليها وحشي يترقب يحقق العراق النصر والامسة العربية في كل شبر من اراضيها وماها .

واوضح اللواء الركن قائد قوات حطين ان العدو الفارسي قام ظهر امس بتعرض مدرع يائس على جحافلنا النضمة نحو اهدافها المرسومة حيث وقته نيران العراقيين الى اعقابهم وتم تدمير كافة دروع وليات العدو التي تعرضت للناس الانتحاري وابتقلت الارض

في منطقة البسيتين سطر المقاتلون البواسل . جند قاسية صدام ملحمة بطولية مجيدة ومائسة عسكرية وفتالية فذة لم يشهد التاريخ العسكري العراقي والعربي لها مثيلاً منذ الف عام . وكما اشار بيان القيادة العامة للقوات المسلحة الصادر مساء امس والرقم (١١٣) ، فقد استطاعت قواتنا المسلحة الظافرة تحطيم كل دفاعات العدو في منطقة البسيتين ، ووضعت المنطقة بكاملها تحت سيطرتنا . كما تمكنت ايضا من احكام السيطرة الكاملة على قصبة البسيتين بعد تحطيم دفاعات العدو فيها .

في البسيتين انتصر العراقيون الامجاد على المعتدين العنصريين ، واخروا ظفراً تاريخياً حاسماً ودحروا فلول العنصرية الخائرة والمذمورة ، واضافوا مجداً جديداً للامجاد التي سطروها في قاسية صدام منذ عام ونصف . . . وهم بهذا الانتصار لايزبون ويوقون موقفهم العادل والمشرور فحسب ، وانما ثاروا لشهادتهم الابرار من الاسرى الذين اقدم العدو الحقود على قتلهم في واحدة من ابشع عمليات القتل الجبان في الاول من الشهر الماضي .

في ملحمة البسيتين ، اكبت قواتنا المسلحة الشجاعة والمقاتلون من الوية المهمات الخاصة الذين نذروا ارواحهم للدفاع عن ارض المعزاق اثلاً وشهادته وعن شرف الامة العربية وعزتها . . . اكبرا قبرايتهم غير المحبودة ومقاتلتهم التي تتجدد وتتنامى رغم مرور عام ونصف على بدء الحركة . البقية ص ١١

لجنة الحقوق للشعب العربي في الامم المتحدة تناقض جهودها في العالم كالم

الامم المتحدة - ١٢ - واع : وعطت لجنة الحقوق للشعب العربي في الامم المتحدة امس مناقشة جدول أعمال اللجنة للعام ١٩٨٢

واحدة من أهم أهداف اللجنة هو تعزيز الوعي العام بحقوق الشعب العربي في فلسطين المحتلة. وتعد اللجنة هيئات دولية لحقوق الإنسان.

وقد قرر أعضاء اللجنة خلال اجتماعهم إعادة انتخاب السيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة. والسيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة. والسيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة.

وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

والتي أحاطت بمقتله وأما أكثر في نهراته الناطقة باللغة العربية بالمثل أنه كان على جانب الطريق العام.

مصرع أحد المستوطنين الصهيونية في فلسطين المحتلة

واحدة من أهم أهداف اللجنة هو تعزيز الوعي العام بحقوق الشعب العربي في فلسطين المحتلة. وتعد اللجنة هيئات دولية لحقوق الإنسان.

وقد قرر أعضاء اللجنة خلال اجتماعهم إعادة انتخاب السيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة. والسيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة.

وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

والتي أحاطت بمقتله وأما أكثر في نهراته الناطقة باللغة العربية بالمثل أنه كان على جانب الطريق العام. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

وقد قرر أعضاء اللجنة خلال اجتماعهم إعادة انتخاب السيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة. والسيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة.

وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

والتي أحاطت بمقتله وأما أكثر في نهراته الناطقة باللغة العربية بالمثل أنه كان على جانب الطريق العام.

الملك الحسن الثاني يجتمع بيج

الرباط ١٢- واع : اجتمع الملك الحسن الثاني ملك المغرب بمعية مراكش أمس مع الكندي هنيغ وزير الخارجية الأمريكي.

ولم تشر المصادر الرسمية المغربية إلى المواضيع التي بحثت خلال الاجتماع. وكان الكندي هنيغ قد سرح عقب وصوله إلى مدينة مراكش أمس أنه سيبحث مع الملك الحسن الثاني القضايا ذات الاهتمام المشترك والوضع في المنطقة العربية والعلاقات الثنائية.

المؤتمر الاستشاري للمعاون الصناعي بين الدول الإسلامية

بيد ٢٠- الاع

اسلام اباد ١٢- انصتات : واع : يبدأ بعد غد الأحد في اسلام اباد المؤتمر الاستشاري للمعاون الصناعي بين الدول الإسلامية.

هولندا ترفض المطط الأميركية في استضافات أناسه الأسماء الكيميائية

استضافات ١٢- انصتات : واع : أعلنت هولندا امس انها ترفض الخطط الأميركية الرامية إلى استضافة إنتاج الأسلحة الكيميائية كما أنها ترفض تخزين هذه الأسلحة في أراضيها.

رئيس الوزراء التونسي يزور قطار الخليج العربي نهاية الشهر

تونس ١٢- انصتات : واع : أعلن في تونس أن السيد محمد مزالي رئيس وزراء تونس سيبدأ نهاية الشهر الحالي جولة في مصر من أجل الخليج العربي.

وزير الدفاع الفرنسي يعلن عن أن بلاده ستشهد من الرقابة على صانعات المود

باريس ١٢- رويتر : واع : صرح وزير الدفاع الفرنسي شارل هيريو أن بلاده ستشهد من إجراءات الرقابة الفرضية على صانعات المواد ذات الطبيعة الاستراتيجية والتقنية العالية إلى الكتلة الاشتراكية وذلك بتشكيل مجلس رقابة جديد.

تصمم طائرة قتالية في عرض من طائرة تايلندية

باتوك ١٢- رويتر : واع : تصمم طائرة نقل تابعة للقوة الجوية التايلندية في تايلند اليوم بعد أن عرضتها طائرة تايلندية مقاتلة.

موسكو تحفي سفيرها بطوكيو

موسكو ١٢- انصتات : واع : أعلن في موسكو امس أن أعضاء السفير السوفيتي في طوكيو والعضو البارز السابق في المكتب السياسي نيميتري بوليانسكي من منصبه.



قضايا

بعد ثلاث سنوات ماذا فعل خميني بإيران؟

من المعسر تماما، بل المستحيل، على أي متتبع للوضع الإيراني طيلة السنوات الثلاث الماضية أن يقدم جوابا شاملا ودقيقا لما فعلته الطغمة الخمينية المشوهة في إيران منذ جيه بها إلى دست الحكم طبقا للمخطط الاميركي الذي كان يقضي باستبدال الشاه القديم بشاه جديد، يواصل ذات الدور السيئ.

والتي أحاطت بمقتله وأما أكثر في نهراته الناطقة باللغة العربية بالمثل أنه كان على جانب الطريق العام. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

وقد قرر أعضاء اللجنة خلال اجتماعهم إعادة انتخاب السيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة. والسيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة.

وزير الثقافة المصري يفتتح معرضا لأحد العملاء في فلسطين المحتلة

القسم المحتلة ١٢- افب : افتتح محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة في النظام المصري في فلسطين المحتلة معرضا لخصم أعمال أحد عملاء النظام.

جرح ٣٠ شخصا في اشتباكات بين الشرطة والعمال ببلجيكا

بروكسل ١٢- انصتات : جرح ٣٠ شخصا في اشتباكات بين الشرطة والعمال ببلجيكا.

والتي أحاطت بمقتله وأما أكثر في نهراته الناطقة باللغة العربية بالمثل أنه كان على جانب الطريق العام. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

وقد قرر أعضاء اللجنة خلال اجتماعهم إعادة انتخاب السيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة. والسيد ماساندا ساري من جنوب إفريقيا للجنة.

وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط. وتعدت خلال الاجتماعات كذلك مناقشة برنامج اللجنة لهذا العام والتي تركزت حول العديد من النقاط.

وزير الثقافة المصري يفتتح معرضا لأحد العملاء في فلسطين المحتلة

القسم المحتلة ١٢- افب : افتتح محمد عبد الحميد رضوان وزير الثقافة في النظام المصري في فلسطين المحتلة معرضا لخصم أعمال أحد عملاء النظام.

جرح ٣٠ شخصا في اشتباكات بين الشرطة والعمال ببلجيكا

بروكسل ١٢- انصتات : جرح ٣٠ شخصا في اشتباكات بين الشرطة والعمال ببلجيكا.

مَثَلُ هَؤُلَاءِ الرِّجَالِ اَصْحَابُ كَثِيرٍ مِنْ بَعْدِ مَا قُطِعَتْ الشُّرُوطُ طَوِيلًا

ماحمۃ البیتینے کھانتے عربیہ نثریہ سے طراز
 خاص سے شہدائنا الدبر الذین قتلہم العدو خارقاً
 بذلک کلے مقایسے الشرف والرفانیہ

وأشار السيد الرئيس القائد الى ان العبيد
الزكّن سبيل اسماعيل حقي يعتبر من القادة الميدانيين
ومن الرجال الخريصين على وطنهم وشعبهم وعلى
سمعة جيشهم وعلى سمعتهم كرجال وكعسكريين
لأنه قاد معركة ناجحة والاهم من هذا قاد معركة

اوصاف والمفاهيم تختص في الملوك والطبقات

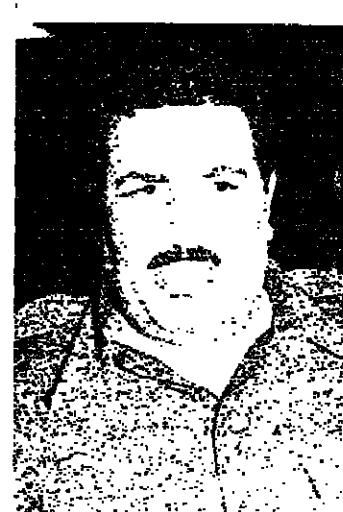
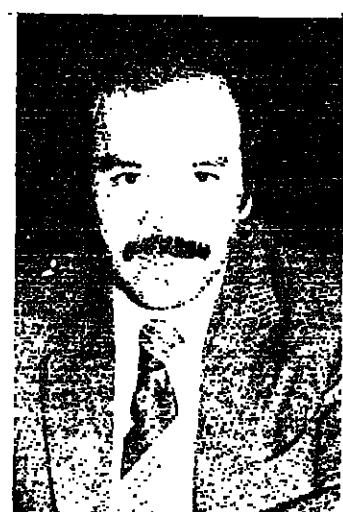
إنك السيد الرئيس خلال تنفيذ العقيد الزكي
خاص ما دارت حول تشيعة ان الشيعة
الذين هم من خلفهم هم من الذين
الذين هم من خلفهم هم من الذين

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٥ - في سنة الجمل، فاستأذنت الفتاة بالرجوع إلى بيتها

صدام حسين
رئيس الجمهورية





الوقوف المشاركة باجتماعات
الاتحاد العربي لنقابات
العاملين في البريد
والبرق والهاتف

فحورون بانتصارات العراق على أعداء الأمة العربيّة



الطرف الحبيب الذي تم به امتنا
ان يخرج المجلس المركزي بقرارات
تخدم مصلحة الطبقة العاملة
العربية والطبقة العاملة في لبنان
لان من الضروري الوصول الى
قرارات جادة ترفع من شأن
العمال العرب وتؤدي الى توحيدهم
على كافة المستويات

العربية واعادة مجدها
واضاف السيد مروان الحكيم ان
الانتصار الذي تحقق هنا يعتبر
الاول من نوعه والذي تحققه الأمة
العربية على اعدائها وسيكون خطوة
متقدمة على طريق تحرير فلسطين
وكامل التراب العربي المقتضب

الفرصة للتعرف على العراق
وعلى اشقاءنا العرب الموقر
على نضالهم
وحين التقينا السيد مروان
الحكيم رئيس الوفد اللبناني باني
الى القول : من مواعي الفخر
ان يكون في تاريخ العرب الحديث
هذا الانتصار الذي يتفجر على
ارض العراق ضد الفرس والسبي
اثبت فيه شعبنا العراقي
الشجاع بقيادة رئيسه البطل صدام
فاننا نامل وخاصة في هذا

واضاف : بالنسبة لنا فسي
تونس فان مسانفتنا للعراق
لا حدود لها وهي جزء من واجباتنا
استعدادنا ومن موقع الاعتدال لوقف
القتال وحل النزاع العراقي -
الارمني بالطرق السلمية
واكد السيد حمد ناصح الامين
العام للجامعة الوطنية للبريد في
الاتحاد العربي للشغل عدالة
القضية التي يقاوم من اجلها الشعب
العراقي في حربه ضد العدو
الفارسي لان هذه الحرب المفروضة
على القطر العراقي تأتي ضمن
المخططات الامبريالية والصهيونية
الهافية الى ايقاف عجلة التطور
في القطر العراقي الشقيق

تحرير فلسطين
واضاف ان المجلس يثمن الموقف
البطلاني للقطر العراقي الشقيق
استعدادنا ومن موقع الاعتدال لوقف
القتال وحل النزاع العراقي -
الارمني بالطرق السلمية
واكد السيد حمد ناصح الامين
العام للجامعة الوطنية للبريد في
الاتحاد العربي للشغل عدالة
القضية التي يقاوم من اجلها الشعب
العراقي في حربه ضد العدو
الفارسي لان هذه الحرب المفروضة
على القطر العراقي تأتي ضمن
المخططات الامبريالية والصهيونية
الهافية الى ايقاف عجلة التطور
في القطر العراقي الشقيق

تكون البنقية في الوسيلة
لاسترجاع الاراضي العربية
المقتضية
واضاف : وبحكم مجمل الاوضاع
السياسية التي توشح الواقع
العربي فان عملية النهوض وبعث
الواقع بصيغة افضل هي مسؤولية
الجماعات العربية ومنها عمال البريد
والبرق والهاتف كما ان مواكبة
التطور التكنولوجي في العالم
وتحليل هذا التطور من اوسع
ابوابه هو ركيزة اساسية للبنقية
المقاتلة - كما سيحدد المجلس
الاجتماع القادم وضع خطة عمل
في الجوانب الثقافية

عقدت في بغداد مؤتمرات اجتماعات الدورة الاعتيادية
للمجلس المركزي للاتحاد العربي لنقابات العاملين في البريد
والبرق والهاتف تحت شعار: الدفاع عن الاراضي العربية
واجب مقدس في مقر الاتحاد العام لنقابات العمال في
القطر

وتناقش المجلس في اجتماعاته
الوضع الراهن في المنطقة العربية
ويقرر عمال البريد والبرق والهاتف
العرب في تعزيز نضال الأمة
العربية وانشطة الامانة العامة
للالاتحاد خلال الرحلة الماضية
والقرار المالي والنسور
وشاكرت في الثورة وفوق عربية
بممثل الارمن وفلسطين وجيبوتي
ومسورية وليبيا وتونس والفرس
والسودان وليبيا وموريتانيا
والصومال اضافة الى العراق
واقام خلال فترة الاجتماعات
معرض للطابعات والصور
الفوتوغرافية نظمت الامانة العامة
للالاتحاد العربي بالتعاون مع
الهيئة العامة للبريد والتوفير في

اجرت اللقاءات
خالد حسن خضري

بمناسبة انعقاد المؤتمر الثالث للاتحاد العام لشباب العراق



شباب العراق
عطاء وراحم
ومعين لا ينضب
من اجل بناء
العراق الزاهر

المحلية للمحافظات للفترة من
١٩٨٦-١٩٨٧ ولغاية ١٩٨٧-١٩٨٨
تم بحث افاق مسيرة التنظيم
وسبل تطويرها ومعالجة الخلل
ورفع ذلك الى المؤتمر العام في
تقرير موحد

في خضم انتصارات شعبنا وامتنا في معركة العزة والكرامة
معركة قامسية صدام المجيدة ضد الفرس الصغرىين يتقدم
اليوم المؤتمر الثالث للاتحاد العام لشباب العراق تحسنت
شعار شباب العراق تضحية وعمل دائم من اجل تعزيز روح النصر
لقامسية صدام وبناء العراق المقتدر

ويكتسب انعقاد المؤتمر في هذا
الظرف اهمية استثنائية على طريق
تعزيز روح النصر من خلال
تعزيز الصيغ التضاضية في الوسط
الشبابي الى اموات فاعلة وناشطة
لخدمة العمل التنظيمي والمهنية
لاجيزة الاتحاد العام الفريسية
سواء كانت فترة او طلائع
او شبابا

ان النور الرائد الذي يلعبه
اليوم الاتحاد العام لشباب العراق
في دعم وتعزيز روحية انتصارات
معركة قامسية صدام المجيدة يتجسد
في الكثير من الممارسات والانشطة
سواء على صعيد الجبهة الداخلية
ام الجبهة القتالية

البذل وتكرار الذات وصولا للهدف
المنشود في بناء الشباب قاعدة
الاستقبال الزاهر
ومن اجل استكمال مستلزمات
نجاح افعال المؤتمر تم تشكيل
لجنة عليا للإشراف على اعماله
حيث تفرعت عن هذه اللجنة لجان
مختصة لاعداد التقارير
والبحوث والدراسات

فمنذ ثورة السابع عشر من تموز
١٩٦٨ وهذا التنظيم يحظى بالرعاية
والاحترام والدعم المادي والمعنوي
من قبل قيادة الحزب والشورى
والسيد الرئيس القائد المناضل
صدام حسين وصولا الى خلق
منظمة لها مقوماتها الايجابية
في العمل وذات تأثير مباشر في
بناء المجتمع المنشود

فمنذ بدء العدوان الفارسي
الفاش على ارض الرافدين كان
الشباب الشريحة الاجتماعية
الطلابية التي تتقدم للدفاع عن
ارض الوطن وحماية كرامته وحقا
انه لشهد عظيم ان تجد مقرات
الاتحاد في المحافظات وقد اكتظت
بالمتطوعين للعمل الفدائي لرفض
الجبهة باعداد ونمنا جيدة فيما
يتلقى الاتحاد يوميا الاف مسين
الرسائل من الطلائع يرجون فيها
قبولهم كدائنين هذا الجيل الذي
رعت الثورة ونشأت بافكارها
ومكاسبها الكثيرة كما ساهمت
فصائل عديدة من الفئوة والطلائع في
حملات العمل الشعبي لزيادة انتاجية
المؤسسات والعمال ومشاركة
الشباب ضمن قوائم الجيش
الشعبي في مقاتلة العدو الفارسي
الجنصري اضافة الى تناديهم
المهرجانات الثقافية والفنية التي
تتناسب وحجم المهام المطلوبة
للمرحلة المقبلة

وسيمت في هذا المؤتمر الذي
يخضره الاعضاء الاصليسون
انتخاب اعضاء المجلس المركزي
ومنه انتخاب المكتب التنفيذي
للالاتحاد
وستكون القرارات والتوصيات
التي سيخضعها المؤتمر لدراسة
عمل وبرامج فاعلة في مختلف
الانشطة الثقافية والفنية والفكرية
والرياضية والتدريب العسكري
والنوعية والعلمية

ولذا فان ما سيركز عليه هذا
المؤتمر من وضع المؤشرات العامة
الخاصة لمسيرة العمل اليومية
والفصلية اضافة الى ما وضع في
المؤتمرات السابقة سيكون ذا شأن
في التعبئة والتنفيذ والمبادرة
فالامل كبير في العطاء والنتيجة
اذا ما علمنا بان الجهود
منضبة من قبل العاملين في هذا
للتظيم نحو الارتقاء بالمهام
والمسؤوليات لرسم افضل صور

قاسم الفعالي

فمن خلال انعقاد المؤتمرات

فمن خلال انعقاد المؤتمرات

بكل تأكيد يدل على الكائنات
المرموقة لمطرونا المناضل وقامتنا
التاريخية وشعبنا الراعي في كافة
الاطراف العالمية والتي تتميز
وتتوسم وتزداد متانة وقسوة
باستمرار يوما بعد آخر

بكل تأكيد يدل على الكائنات
المرموقة لمطرونا المناضل وقامتنا
التاريخية وشعبنا الراعي في كافة
الاطراف العالمية والتي تتميز
وتتوسم وتزداد متانة وقسوة
باستمرار يوما بعد آخر

بكل تأكيد يدل على الكائنات
المرموقة لمطرونا المناضل وقامتنا
التاريخية وشعبنا الراعي في كافة
الاطراف العالمية والتي تتميز
وتتوسم وتزداد متانة وقسوة
باستمرار يوما بعد آخر

في حفل نظمه الاتحاد العام لنساء العراق - فرع يوغسلافيا



النساء العربيات واليوغسلافيات يعبرن عن اعجابهن بمسيرة العراق الظافرة

صوف القوات العراقية الباسنة
نتيجة ايمانهم بالحق العربي
ومعتمد للباطل الفارسي العنصري
ان علاقات الصداقة بين بلينيا
تتطور وتتوسم وذلك لان البلدين
يمثلان في سبيل التطبيق الامثل
لجاء حركة عدم الانحياز
كما واننا ننظر باعجاب وتقدير
الى دور العراق المزايد في
الاجالات العالمية وننتظر من المؤتمر
السابع لقمة دول حركة عدم
الانحياز ان يحقق ما نصبو اليه

صوف القوات العراقية الباسنة
نتيجة ايمانهم بالحق العربي
ومعتمد للباطل الفارسي العنصري
ان علاقات الصداقة بين بلينيا
تتطور وتتوسم وذلك لان البلدين
يمثلان في سبيل التطبيق الامثل
لجاء حركة عدم الانحياز
كما واننا ننظر باعجاب وتقدير
الى دور العراق المزايد في
الاجالات العالمية وننتظر من المؤتمر
السابع لقمة دول حركة عدم
الانحياز ان يحقق ما نصبو اليه

ابتهاجا بانتصارات جحافل العراق المظفرة اقام الاتحاد
النساء العربيات واليوغسلافيات يعبرن عن اعجابهن
بمسيرة العراق الظافرة
رؤساء في الصالة الكبرى للفندق «مقروبول» ببلغراد
بحضرة جماعتي غيرة من النساء العراقيات والعربيات
اليوغسلافيات

معان كثيرة

وخلال هذا الحفل البهيج كان
لنا لقاء مع عدد من الحاضرات
حيث قالت السيدة سمر شمس
الدين عباس ممثلة الاتحاد العام
لنساء العراق في يوغسلافيا ان
لهذا الحفل معاني كثيرة فهو
جزء من افراحنا لما حققه طرنا
العراقي المناضل من انتصارات
حاسمة على العنصريين الفرس
وهو تظاهرة رائعة تشارك فيها
النساء العراقيات مع شقيقاتهن
العربيات وصديقاتهن اليوغسلافيات
كما انه مجال رحب لتبادل
الاراء والاطلاع بصورة واقية على
نضال الشعب العراقي في الدفاع
عن كرامة الأمة العربية وعزتها
والتمسك بالراسخ للشعب العراقي
مع كافة قرارات قيادته التاريخية
الناضلة كما انه مناسبة لتسجيل
اسماء النسوة اللواتي اعلن
باستمرار رغبتين بالمتطوع في

وخلال هذا الحفل البهيج كان
لنا لقاء مع عدد من الحاضرات
حيث قالت السيدة سمر شمس
الدين عباس ممثلة الاتحاد العام
لنساء العراق في يوغسلافيا ان
لهذا الحفل معاني كثيرة فهو
جزء من افراحنا لما حققه طرنا
العراقي المناضل من انتصارات
حاسمة على العنصريين الفرس
وهو تظاهرة رائعة تشارك فيها
النساء العراقيات مع شقيقاتهن
العربيات وصديقاتهن اليوغسلافيات
كما انه مجال رحب لتبادل
الاراء والاطلاع بصورة واقية على
نضال الشعب العراقي في الدفاع
عن كرامة الأمة العربية وعزتها
والتمسك بالراسخ للشعب العراقي
مع كافة قرارات قيادته التاريخية
الناضلة كما انه مناسبة لتسجيل
اسماء النسوة اللواتي اعلن
باستمرار رغبتين بالمتطوع في

الوقت في الحفل كلمات تحيي
ذاكرة العراق المظفرة وعلى رأسها
السيد الرئيس القائد صدام
حسين وتعبير عن الاعجاب
بنضال الشعب العراقي والاعتزاز
ببشيرة الباسل الذي سطر ويسطر
ارواح ملاحم البطولة والشجاعة
كما تضمن منهاجها تاشيد وفعاليات
فنية متنوعة للامام المرسومة
العراقية في العاصمة اليوغسلافية
بلغراد
وخلال الحفل اعلنت العديد من
المواطنات العراقيات والشقيقات
العربيات والصديقات اليوغسلافيات
رغبتهم بالمتطوع لنيل شرف
المساهمة في القامسية الجيدة
قامسية صدام ووضع حيد
للثورة العنصرية الفارسية
وقد تم تنظيم قوائم باسماء
المتطوعات
كان الحفل
الثالث وكلا بابي اشكال
المير والبهجة كل الوجوه
طابحة بالبشر الاحاديث
كلها تتناول مائر السيد الرئيس
القائد صدام حسين وتاريخ
العراقيين الحافل بالامجاد والام

شهداء قادمين صدام من وجهة النظر الجمالية والفنية

شاكور حسن آل سعيد

في اعقاب الندوة الفلسفية والحضورية التي عقدت في المجلس الوطني (من ١٩٨٢-١٩٨٣ ولغاية ١٩٨٢) ويتناول « مؤثر دراسة الفلسفة الثقافية والحضورية تحتل نصيب الجدي المجهول ونصب الشهيد » اجد ان من الملائم تعميق فكرة (الشهادة) في وعي الجماهير والكتاب من ابعادها الجمالية (الاستاذية) منها الى ان النقاش الذي دار في الندوة اثناء انعقاد المجلس الوطني ليجعل أحيانا المجال للتفكير من المساهمة في الرد والتصويب لما قد يبعث الخلل لدى المستمعين .. وهذا ما يعني اني ذكر بعض الإيضاحات التي لم يتسن لي ذكرها في تلك الندوة بشكل واضح .

المعنى ، واخيرا للفراغ والمادة .
٥ - على ان من الجدير بالإشارة اليه كذلك ، هو الشكل الفني للمسقط الهندسي الذي يؤلف الهيكل العام للمفكرة وذلك هو التكوين الرئيسي لشكل حرف (S) . فقد تكرر في المستوى الاول للتصميم في هيئة نصائح قبة مشطورية متكاملتين ، ثم تكرر في المستوى الثاني والثالث ايضا ، حيث ظل يؤلف مركز الوحدات النهائية الاخرى .
ان شكل حرف (S) هذا يظل باعتقادي مستظهما (ولكن بصورة لا واعية اغلب الظن) من الفكر الاسوي .. فمن المعروف ان الفلسفة الصينية تبني من التعبير عن معنى الكون ويرمز له بالهاترة ، فاذا نحن قسمنا الدائرة الى نصفين واعدا تنظيمهما لحصلنا على شكل حرف (S) هذا .. ويعزي علماء الجمال لهذا الشكل معنى ظهور القممات في الرسم الصيني وهي مخدرة على شكل منحنيات حلزونية .. فليس اعتقادي ان فكرة نصب الشهيد ليست بعيدة عن هذا الاساس الجمالي . وقد يكون الامر من قبيل توارث الخواطر .. ومع ذلك فان المهم في الامر ان الفنان فتاح ، يتشبه للفكر العربي ومحاولاته المبررة في الكشف عن الشخصية الحضارية العربية في الفن ، ويتشبهه بهذا (المواجهة) ومحاولة التعبير عنه مجندا في الفن الحديث بظل رائعا في توظيفه لعنق الإشتغال في القبة للتعبير عن محيطات الفن العراقي الحديث عبر هذا النصب ... وهو هنا يضيف الى عنصر (المواجهة) عنصرا جديدا هو مبدأ (التكامل) .
٦ - واخيرا ، قلل من حسن الصنف ان تعدد الندوة الفلسفية والحضورية بشكل استقطب فيها كل المفكرين والتخصصين العراقيين .. وتلك بأخرة هامة من جوانب الديمقراطية الفكرية العربي المعاصر في العراق) خاصة وان اللامع المجهول عبر القنات التلفزيونية على الاراء المطروحة والمناقشات ، اتاح الفرصة لتفعل فكرة الشهادة فسي صميم الضمير الاتاني للوطن العراقي .. والفصل يصور ان لا واخرا الى اماني للعاصمة التي استجابت ولا شك الى توجيهات السيد رئيس الجمهورية وقبادة الحزب والشورى ، في تحقيق هذه الندوة ..

بما هو معروف في فنون وادي الرافدين عبر العصور .. فان الوجه السوري المرسوم من الجانب توضع فيه عادة ، عين منظرية بوضع الواجهة .. كما ان الخط العربي التجديدي يشق اشكاله كخط الثلث او الزقمة او التليق الخ
يظهر لنا باستمرار التناوب ، بين الشكل (السطح التصوري) والخط او القطة ، اي كما لو كنا ننظر الى ورقة من زاوية مواجهة فراها سطحاً ، فاذا نظرنا اليها من الجانب لرايناها خطاً .
ان معنى الشهادة في مثل هذا التعبير يمثل معنى تكامل الحياة النبوية والاخرى ، او الحياة والموت ، كما هو معروف في الفكر الاسلامي .. وما الشهيد الذي يموت في سبيل الفلاح عن وطنه (عرشه وماله ونفسه) وهو المؤمن بالله ، الا هذا الانسان الذي يظل (حياته) معه بعد (موته) .. وهذا هو معنى (خلوده) كشهيد .. وبمعنى آخر ، ان الذي يموت على فراشه ، ليس كالذي يستشهد في الحرب .. ذلك ان الاول يشعر انه فارق حياته النبوية التي لم تزهر بيطولته ابداً ، فهو لا يواصلها في اخرته .. اي ان يشاهد يفكره وهو ميت ، كما هو شان الشهيد الذي لا يشعر ان هناك قطعا ما بين حياته وموته .. فهو حي في استشهاده من خلال الذكر الحسن الذي يظل ملازمه ابداً .
٤ - وهكذا ، فان الجوانب الجمالية لنصب الشهيد ، شهيد قاصية صدام ، هي من صميم الفكر العربي الذي تكامل عبر الديانات السماوية حتى بلغ أقصى مراحل في الاسلام .. ان هذه القبة التي هي بالاساس فكرة معمارية معروفة تعتمد على تصور الفضاء الكوني تصورا هو من صميم الفكر (العربي) ، حيث قبة السماء ليل مرصعة بالنجوم وتضيق الان وهي مشطورية وكان هذا الشطر ، او هذا البرزخ الذي يحدد الفضاء الحقيقي عبر العمل الفني ويقتع نافذة فعلية على الكون الفضائي (الذي هو في العرف المعماري يكون مادة العمل الفني خارج البناء او داخله) يصبح الان متقللا نسي الوجود الاتاني حتى النخاع صميم معنى الشهادة ، حتى الفرة .. وتلك مسألة هامة من صميم معنى الشهادة ، اذا ما نحن حاولنا ان نعيشها من الناحية كوحدة تكاملية للحياة والموت .. للوجود

(شهداء قاصية صدام) : اني الى ان فكرة الشهادة في عمل الفنان تقتضي استبعاد (الخلود) .
وقد جاء رأي الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا ، اثر الرأي الذي اذنت به .. والواقع ان مقلته كانت لها اهميتها في توسيع اثر اللامع الجمالي في العمل الفني ، ولكن اجنسي بحاجة الى الانتصار الى ان المتعارض يبين (التفسير) و (الاكتشاف) عند الاستاذ جبرا لم يكن كما يتصوره يمثل هذه الحياة التي نوه بها .. اي انني كنت ولا ازال ارى ان (تدوير) العمل الفني هو (اكتشاف) ذاتي للمفكر الجمالية والفنية ، وليس عملية (تفسير) لمعطى ثقافي يرتبط بما اراد الفنان ان يظلي به من مفاهيم .. وان مبدأ (تقبلي) العمل الفني كمعطى يصبح عند تمكنا في تحليل العمل الفني مجرد فهم (لفظي) له ، لانه لا يفترض التفاعل الجوهري ما بين الفنان والمشهد .. ولا احسب ان عملية التدوير الفني بمعناها المتكامل سوى وحدة (الفنان وعمله الفني والمشهد) فاذا نحن نسبنا عملية التدوير بمعناها الاجنبي وليس السليم الى المشاهد قلنا انه اكتشاف لا تفسير . اما اذا جردنا المشاهد من ايجابيته ، فلاننا نسبنا عملية التدوير للفنان نفسه فقط .. وعلى كل حال فان (حرية) المشاهد في تدويره لا تقل عن حرية الفنان في ابداعه .. ولابد ان (التفسير) بمعناه الجديد هو (اكتشاف) بقضه وقصيفه .. لئلا يساء فهم العمل الفني اساسا ، وكأنه نص يقرأ من قبل قارئ .
٣ - وقد حاولت ان اوضح معنى الشهادة في العمل الفني من منطلق معروف ، الى رسوخ الجذر الحضاري في هذا العمل باعتباره منظرا من مظاهر الشخصية الحضارية العربية عبره مبدأ التكامل (او التعبير عن الوضع الامثل Exemplarity) فقد حاولت ان يمثّل لنا قبة مشطورية مستطبة ان تراها من زاويتين متكاملتين .. فلو نحن نظرنا اليها من أمام (كواجهة) لرايناها نصف قبة محمية ازاء نصف قبة مقعرة . ولو نحن نظرنا اليها من جانب لرايناها شفا هاتلا يفضل يبين صفتي القبة الاسلامية هنا نستطيع ان نقول ، ان مبدأ المواجهة يجعل من الفضاء غلظا للكتلة (او الخشيق) جانب الى هذا العمل الفني يجعل من الفضاء (او الخشيق) الفاصل بين الشطرين) مادة لظهوره .. وما اشبه هذا الاتزان

١ - كان الفنان اسماعيل فتاح الترك ، يرى ان الفكرة التي تكمن وراء اختيار موضوع القبة المشطورية (المفتوحة) هي من المشاكل الجمالية لدول العالم الثالث ، حيث استلهم الحضارة في الطرح الفنية .. وهذا رأي سعيد ، ولعلنا كان يجد فيها ايضا استمرارا لرؤية الفنان التي كانت تتخذ من عنصر المواجهة Frontality اساسا لرؤية الفنية . وقد مهد هو خلال التقديم المقتضب الذي قراء خلال الندوة لرؤيته هذه حينما صنف المواقف الفنية الى اربعة مواقف اختار منها الموقف الاخير .. وهي كما يلي :
١ - الموقف الفني الذي يجد في الاسلوب الكلاسيكي كما طرحه الفكر اليوناني والروماني اساسا في التعبير الاتاني .
٢ - الموقف الاشتراكي الواقعي في عمل انصاب طالما لجا لبها الفنان الى عنصر التحويل والبالغة .
٣ - الموقف المعروف في الفن الحديث في اللا تخصيص الفني .
٤ - الموقف الذي يعبر عن دور الفنان في دول العالم الثالث حينما يستلهم التراث في العمل الفني .
ولكننا كنا نريد لو ان الفنان اسماعيل فتاح الترك اوضح لنا في ما قدمه الكثير من التوضيحات الفنية الضرورية كمرآة لتطور فكرة القبة المشطورية لديه ، ومدى استخدام الفنون التجريبية الاخرى في عمله الفني ، وما الى ذلك من اسباب تساهم في اغناء فكرته التي وضع على اساسها الخطوط العامة للمشروع .
٢ - كما حاول النقاد والاديب جبرا ابراهيم جبرا ان يلخص رؤيته الفنية عبر ما فرض به اسماعيل فتاح ، ممجدا شكل القبة المشطورية باعتبارها محاولة (للاستعانة بالفضاء والملائمة من جديد .. ومتسككا بمبدأ (التفسير) للعمل الفني بما يجابه به مبدأ (الاكتشاف) .. وقد اوضح ان التفسير الجمالي يترقى ترضيع معنى (الخلود) في نصب الشهيد

مسرحية حلوليلة صيف

ترجمة نهلة حميد



حلم ليلة صيف ، مسرحية
شكسبير المعروفة تبني حاليا على مسرح شالوت الوطني . تعرض المسرحية ، من خلال المفاصل الكوميدي ، كل ما يجول بخاطر الانسان وما تعج به النفس في لحظة غفوة العقل .
حدثنا تدور حول ملكة جميلة تعشق حبا وعلا شابا فارغا له رأس حمار .
فل ان هذه القامورة ياترى واحدة من الحكايات الوردية الجميلة ام هي قصة اتاس لايرين الحياة الا من خلال وجهة نظر سوداوية متشائمة .
المعروف عن مسرح شالوت انه قلما يقدم اعمالا مسرحية كيار ، لانه يعتمد اساسا في عروضه المسرحية على النغم الموسيقي لاصوات المطربين اول والبالاس على ايمانهم الراسخ . ولكن خصوصية هذا المسرح لم تمنعه من هذه المرة من ان يختار مسرحية شكسبير المعروفة ، حلم ليلة صيف .
ان واحد .. ولكن تيتانيا لم تحرك غيباء عشيقها هذا .
هذه القصة هل في مجرد حلم كابوس حب كشف اخيرا عن وجهه الحقيقي .
ليس من المعقول ان يجسج الانسان ما بين العقل والغيباء في ان واحد ..
ولكن تيتانيا لم تحرك غيباء عشيقها هذا .
هذه القصة هل في مجرد حلم كابوس حب كشف اخيرا عن وجهه الحقيقي .
ان قيمة هذا المسرح الحقيقية تبرز من خلال كشف النقاب عما يدور بين حيا في مكانها القاتمة .
وما تتخلل به النفس البشرية في حالة فقدان الانسان صوابه مع احتفاظه للمجهول بحيوية العرض ومرحه .
لقد ساهم في انجاح هذه المسرحية الى جانب المخرج ستوارت كل من الممثلين جان لويس كرانديفد وتيري فورتين اللذين انيا دور المتنافسين برك ويولم .
ان مثل هذه النصوص مسرحية شكسبير هذه وما سبقها من مسرحية لغوية هي التي ترفد مسرح شالوت الجديد باكسير الحياة .
عن مجلة
الاكسبريس
الفرنسية

الجوانب السايلوجية في أدبه الجاحظ

محمد عبد الجيد

لم يدرك انبساط العربي قديما او حديثا ، دراسة سايلوجية منجية ، رغم كثرة ما كتب عنه شروا او تحقيا .
والمنهج السايكولوجي لم يهدججيدا في دراسة الظواهر الابداعية .. ان له مساهمات فعالة ومهمة في هذا المجال الواسع والرحب .
والفكر نورى جعفر ، الذي شغله (علم الدماغ) عن جيد الكلام كما يقول ، قد اثر ان يتجول في شفاف الفكر والادب ، ويكشف عن بعض الجوانب الخفية لهذا الموضوع او ذلك .. وكانت رحلته مع الجاحظ متممة وشاقة .
كانت هذه القراءة .. ولكن في ضوء اي منهج وما هي خصائصه الجهرية وابعاده الفكرية ؟
يقول الدكتور نورى جعفر .. ان تفكير الجوانب السايكولوجية والاممية الاجتماعية والايديولوجية للاديب (من ناحية محتوى ادبه او مضمونه ومن ناحية انشائه الفاظه وغزائرها ، وريقة تعابيره وبقته) . يتوقف على النظر الى تراث الاديب المعنى نظرة تاريخية شاملة وعصية في ضوء ظروفه الاجتماعية بالنسبة لاجتماعه عصره .
ويشير الى اهمية فهم الخصائص التاريخية للفترة الزمنية وتتاقضاتها الاجتماعية ، اضافة الى الزايات السايكولوجية الذاتية والروابط الايديولوجية للمبدع ذاته ، ثم الاشارة بفضه للفكر الاسلوبي ومستوى تبينه الفكرى .
ويبين ان منهج الدكتور نورى لايتخذ وجهة نظر احادية الجانب ، كما يفعل بعض النقاد والباحثين ، ان انه يربط الجانب السايكولوجي بالاتجاه الايديولوجي الاجتماعي ، وبالبنية الفكرية للنص ذاته .
انه ليس توفيقا ، بقدر ما هو علمي يعني بدراسة الظاهرة من جوانب شتى ولا يحصر همه في جانب واحد ضيق .
ان ايا عثمان عمرو بن يصر بن محبوب الجاحظ ، يعتبر علامة بارزة في ادبنا العربي ، وهو سيد النثر ، واديب بارع ، يمتاز بخصائص فنية عالية ، ويوصي فكرا عميقا ، كما ان تصدي الدكتور نورى جعفر لفحص نتاج الجاحظ ، بمنهج سايكولوجي علمي ، هو عمل مشروع ومشروع ، لذا فقد خرج من بين يديه هذا السلف المتع والمعيق .
يقصد الدكتور نورى بالجوانب السايكولوجية ، النواحي النفسية الذاتية الفاعلة ، بالشاعر او الانفعالات التي ابداعها الجاحظ بشكل صريح او ضمني ، مباشر او غير مباشر ، ازاء الشخصيات المصروفة والوهية ، المقترضة التي تمتع عنها الجاحظ ، وعن الظروف واللتصبات التي احاطت

سمفونية ليقطين الحب "علمنا العظيم" الرئيس القائد صدام حسين

شعر : ابراهيم زيدان

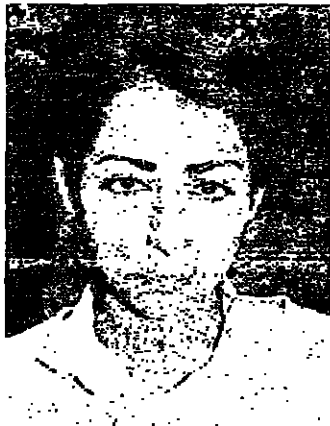
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشراكه ،
بشر بالحسنان ..
قمر يقول الان نركض للزمان ،
نهدى له الق العيون ،
نلقي له كل الجنان ،
قمر يقول الان ..
من علم الطفل البيان ،
اعطاء سحر النجم ،
فاشتمل المكان ؟
فصحت بالخالق ،
(المالك)
بشراكه ،
بشر بالهدى ،
بشرا

باب الترشيع لرئاسة وسكرتارية
المؤتمر حيث تم انتخاب السيد
فهد الشركة رئيسا والسيد هشام
محمد ثامر نائبا للرئيس
السكرتارية المؤتمر :

في أكبر تجمع مائت

الجاهلير النسوية في مدينة صدام تعلق
رطلها بالام في صفوف ألوية الحمرات الخاصة

المجد باسمك والستة
القائمتين وفي غمرة الانتصارات
الجديدة التي يحرزها جيش العراق
الباسل على الجناح الشرقي



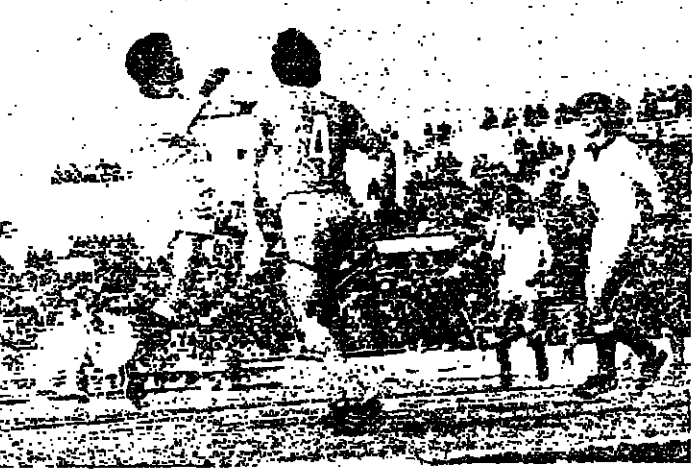
رياضة وشباب

ردی مجموعه علی طریق نجف - لقطع مسافت ۱۸۰ کم فسردي
یوانیه . مجموعه .

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

الصورة الأولى

تاریخ



رجال يفتخرون بهم الجميع..



بعض
الثورة
في قاطع
مهران
تقل صوراً
وأما ريت
عن
أطعاً تليين
الذين يرفضون
سيطرتهم التامة
على الموقف
ويؤكدون
صلابتهم
واقترارهم
بمور الأيام

يخزون
العمليات
الجريئة
وأعلى
أرض
العدو
ويجربون
الضربات
الشديدة
لواقعة
وتحركاته

كانت الشمس مشرقة ذلك النهار ، إلا ان
الرياح القوية بعض الشيء ، وسمعة الأسود
الضخيمة ، جعلتا مضيقنا يظلمون الدنيا الدخول
الى أحد مواضعهم ، فشنعنا بالدفء يسري
في اجسامنا سريعاً ، خاصة واننا تناولنا
بعض اقذار الشاي الساخن الذي تم اعداده
في وقت قصير ..

كنا في مكان ما من قاطع مهران ، حيث يفرض
مقاتلونا وذلك شأنهم في جميع القواطع ، سيطرتهم
التامة على الموقف ، فنتشر بالاطمئنان منذ الوطنية
الاولى للقاتل بهم ، وتحس بمشاعر الفخر والاعتزاز
تملؤك وانت تلقي هؤلاء الابطال من جند القسام
صدام حسين ، وهم يحرسون اشد الحرس على اداء
واجباتهم خير اداء ، وكلهم عيون يقظة ترصد تحركات
العدو ، وتحصي انفاسه ، فيكيلون له الضربات المتلاحقة ،
من خلال المهاتم الجريئة التي يؤمنونها ، والنيتران
الحامية التي يرسلونها الى رؤوس افراد العدو الذين
اصابهم الدور والياس ..

تضي دقائق صمت قليلة ، قبل ان تدور الاحاديث
عن المعركة والنصر الذي حققه العراقيون دفاعاً عن
كرامة الوطن والامة .. فرفعوا به رؤوس العراقيين
والعرب عالياً ، وسعوا ويسعون الى تعزيزه والحفاظ
على روحيتهم ، متحليين بكل صفات الرجولة والبطولة
والصمود والاصرار على مواصلة المعطاء حتى تحقيق
النصر الحاسم ..

وجوه مألوفة

ان وجوه المقاتلين واحاديثهم تبدو مألوفة بالنسبة
لنا ، فهم بعض اولئك الامجاد الذين تلقينهم في الجبهات
ونلس فيهم المراتم المتجددة وصور الاقدام والبطولة
التي يصنعونها في خطوط المواجهة مع العدو الفارسي ،
وهم يضيفون مع الايام ، الانتصارات المتلاحقة التي
تؤكد ان هؤلاء الرجال يزدادون قوة وتمسكا بحقوقهم ،
وايماناً بعدالة القضية التي يقاتلون من اجلها ..

كانت الجلسة في البداية تضم المقاتلين امير
التشكيل الذي تزوره وضابط التوجيه السياسي فيسه
ومقاتلين آخرين التقيناهم فيما بعد ، حرصوا على ان
نبقى وايام الفترة التي تتطلبها مهمتنا من اجل استكمال
الصورة التي نود ان ننقلها الى قرائنا عن الوقفة المتينة
لجندنا الشجعان في هذا الموقع ..

عن أي شيء تريدني ان اتحدث اولاً ؟

سألني السيد امير التشكيل ..

قلت له : اشياء كثيرة يمكن لكم الحديث عنها ..
هذا النصر المؤزر .. وتلك الوقفة المتينة للمقاتلين
الشجعان .. وذلك الصمود البطولي الرائع الذي يتجسد
من خلال العديد من المواقف ، ويستند على الكثير من
الحوامل والدعائم التي نسميها مقومات النصر .. فما
هي براءكم ؟

مع الايام ..

قال : على رأسها طبعاً الدعم المتواصل من قيادة
الحزب والثورة لنا .. التعاضد الدائم للامرين مع
المقاتلين والعلاقات الرفيعة الويدة التي تربط بينهم ،
وعيم المتزايد بقضيتهم .. تسلمهم بالايمان .. كفائتهم
القتالية الكبيرة .. كل هذه الامور وغيرها مجتمعة ،
تشكل تلك المقومات ، وهي تزيد من معنويات المقاتلين
وتشد من عزائمهم بمرور الوقت ..

والخبرة ..

انهم بلاشك اكتسبوا خبرات مضافة في المعركة ،
تشمل الاستخدام الجيد للسلاح ، واستيعاب أساليب
القتال ، بل وتطويرها ، والتصرف بالطريقة المناسبة في
الزمان والمكان المناسبين ، والحقيقة ان تلك الخبرات
تزداد كلما ازدادت فترة القتال وعلى كل الاصعدة ،
وحق القضايا الادارية والتجهيزات وتوفيرها ، كلها
شملت بالتطور وهي تترسخ يوماً بعد يوم ، الى درجة
اننا نرى المقاتل لايموزر شيء .. وذلك يتحقق بفضل
متابعتنا ودراستنا المستمرة واهتمامنا الدائم بكل
مايتعلق باحتياجات المقاتلين ومتطلبات المعركة ..

● اذن الصورة كما ترقنناها ، كل شيء بخير ..
وقدركم على مواجهة العدو جيدة ، وسيطرتكم تامة على
الموقف ، وهذا ما اكدته الماركة التي دارت في القاطع ،
وكذلك المهاتم والواجبات التي ينهض بها المقاتلون ، وهم
يسددون ضرباتهم القاسمة للعدو .. ؟

نعم وضعنا جيد .. ونفرض سيطرتنا التامة ،
وهذا ما اكدته الماركة بالفعل ، حيث جرب العدو حظه
بضع مرات مستخدماً كل اسلحته ، ولم يحصد غير الهزيمة
امام ضربات مقاتلينا الشجعان الذين اثبتوا قدراتهم
العالية في القتال وفي قهر الطبيعة وتطويرها تعزيزاً
لانتصاراتهم الباهرة والكبيرة ..

المقاتل والقضية

هكذا اخبرني السيد امير التشكيل حديثه ، والتفت
الى السيد ضابط التوجيه السياسي كانه يقول : ان الدور
لك في الحديث ..

سألت ضابط التوجيه السياسي : كيف يفهم المقاتل
قضيته ؟ وكيف يعمل بدأب وحرس كبيرين دفاعاً
عنها .. ؟

قال : انه الوعي الكبير بالقضية ، والتعاون الذي ..

بيديه الجميع من اجل شرح كل مجريات المعركة
وابعادها ، ابتداء من السيد الامر والمقاتلين حسب
تسلسلهم ، والتنظيم الحزبي .. فصار المقاتل يسدده
لماذا يقاتل ، ومن اجل من ، ولأي هدف .. وهذا ناتج
من ايمانه بمبادئ الحزب والثورة وقيادتنا الحكيمة ،
ومن جانب آخر ، أصبح المقاتل يعرف اكثر من ذي قبل
حقيقة العدو الذي يقاتله .. طبيعته العدوانية التوسعية
ومخططاته القاتمة .. وارتباطاته بالصهيونية
والامبريالية والتي ساهم الكثير من الاحداث الفاتنة في
تأكيدنا والكشف عن المزيد من الاقنعة التي كان يخفي بها
وجهه ..

● ودور التوجيه السياسي بالذات ؟

تركز على زيارات المقاتلين والتواجد معهم واللقاء
بهم ، بهدف التثقيف والتوعية وتوضيح كل الحقائق التي
تتعلق بالمعركة ، سواء جاءت على لسان القيادة او
المسؤولين او من قبل دائرة التوجيه السياسي .. ان أبرز مهمة
للتوجيه السياسي في المعركة ، هي تعامل مقاتلي التوجيه
السياسي واداء دورهم في الميدان ذاته ، فشاركوا في
القتال وايصال الارزاق والاعقة والتجهيزات وانجاز
مهمات متنوعة ومتعبة امورهم .. وغيرها من
الانشطة التي تسهم في ترسيخ ايمان المقاتل ورفع
معنوياته وتقوية عزائمه .. وبالأمكان ملاحظة هذه
الامور ببسر وسهولة من خلال الكثير من الملاحظات
والشواهد ..

رجال المهمات الصعبة

شكرنا السيد امير التشكيل وضابط التوجيه
السياسي على الحديث الذي ابدى به .. وسألت عن
امكانية اللقاء ببعض مقاتلي التشكيل والتحدث اليهم
والتقاط بعض الصور لهم .. فوافقنا الاخير الى حيث
يقف مغاور هذا التشكيل الباسل ، وهم ينظرون
قدومنا .. لقد كانوا سعداء بهذا اللقاء وراحوا يطرحون
علينا الاسئلة عن الموعد المقرر لظهور صورهم واحاديثهم
وقلنا لهم : نحن اكثر سعادة بلقاكم .. وما هي الا
ايام قليلة حتى تجدوا صوركم في واحدة من صفحات
الثورة ..

قال احدهم وهو يشير الي بيده : سنسهر امي
كثيراً عند مشاهدة صورتي .. ولشأن ان الامم
سيحتفلون لي بنسخة منها ..

في تلك الاثناء ، وقفت بجانب أحد المقاتلين واسمه
خالد محمد الذي قال ان دور مغاور هذا التشكيل بارز
ومتميز ، وقد كانت لهم الصولات العديدة التي اقتضوا
من خلالها مواضع العدو وضربوه في العمق ، وقد
تمكن بعضهم قبل اسابيع من اسقاط طائرة سميعة معادية ،
بينما شاركة بعضهم في العديد من العمليات والدوريات
والكائنات التي تسهم في تعزيز وقفنا المتينة .. وتقوية
الارضية الصلبة التي نقت عليها ..

واضاف ان هؤلاء المقاتلين رجال من طراز خاص ..
انهم رجال المهمات الصعبة التي ينفذونها على خير وجه
.. وهم يؤدون واجباتهم بكل جدارة واقتدار وشجاعة
ماتقة .. وقد نال العديد منهم التكريم ، تقديراً لمساهمتهم
الرائدة في المعركة ، تلك المساهمة التي تعزز نصرتنا
الكبرى على العدو المتفطرس ..

سور قوي

مقاتل شجاع اخر هو حسين راضي قال وهو
يمسك سلاحه بقوة : لقد ساهمنا في المعركة منذ البداية ،
منذ التقدم الى مهران واسقاطها ، وقد نفذنا الواجبات
التي اسندت الينا بكفاءة عالية ، حيث وجهنا العديد من
الضربات لقوات العدو ، وشاركنا في صد محاولاته
اليائسة ، واجبرناه على التقهقر والانسحاب مكبدين اياه
الخسائر الكبيرة ..

وفي دورياتنا القتالية يقول المقاتل حسين نفيسر
على مواضع العدو بسرعة فائقة وقوة كبيرة قباغت
افرادهم وتدخل الذعر الى قلوبهم .. وفي شهر تشرين
الثاني الماضي وجهنا واحدة من ضرباتنا للعدو عندما
قمنا بالتصدي لاحدى محاولاته اليائسة فكبدها عبداً
من القتلى والجرحى ، وسبقنا نقارح العدو بهذه
الروحية ، لاننا السور القوي الذي يحمي الشعب
والوطن .. والحزب والثورة ، وسنؤدي كل المهام التي
توكل الينا ليل نهار ، دون تعب او خلل ..

هذا الدليل ..

وكان المقاتل اياد حمد اخر المتحدثين من مغاور
هذا التشكيل البطل الذي قال انني ورفاقي لاننا
بشيء ، ولايهمنا الا الحفاظ على النصر الذي حققناه
على العدو عبر الشهور الفاتنة من المعركة .. فترى مقاتلينا
يقطنون مواقع العدو ويتصدون له
بكسل يسالة واقسام ، وهذا دليل
على معنوياتهم العالية وعزائمهم الشددة .. وحرصهم
الكبير على ان تبقى رايات النصر عالية مرفوعة فسي
يدوم امتنا ..

عندما اخفطنا لقاءاتنا هؤلاء المقاتلين الاشواص ،
كان وقت تناول الغداء قد حان ، فاصطحبنا ضابط
التوجيه السياسي الى أحد المواضع ، حيث تناولنا وجبة
تخللها الكثير من الاحاديث والصور التي سبقي حية
في اذهاننا ، ضمن هذه الذكريات الجميلة التي نمضيها
مع المقاتلين وهم يغطون اروع الملاحم دفاعاً عن كرامة
الوطن وشرف الامة ..

قاطع مهران : رياض حسن شابا

تصوير : فريد شمعون

قائد قوات القمع يتحدث لبعثة « الثورة » عن

معارك نوسود الاخيرة وصمود وبسالة الجندي العراقي في القطاع الشامي



قطعاتنا الباسلة تسيطر
على الموقف بشجاعة
وتقف ببنات قوة
مباركة نوسود
ومرتفعاتها ماسكة
زعام الامور والمبادرة

هكذا من اجل

وشمال السيد قائد قوات القمع ، عن
كيفية حسم معركة كبيرة لصالحنا ، وفي
وقت قياسي جدا يقول :

— لقد تمكنا من ذلك بعد ان احكمت
الخطه الثائرة ، الطوق على العدو وغزل
قطعاته الامامية عن القطعات الخلفية
التي كانت تؤمن لها العطاء والرزاق
والتي حاولت في اليوم الثاني القيام
بعمل تعريضي آخر ، الا ان محاولتها
بامت بالشلل التريخ ، حيث تصدت لها
مضيقنا وديابقتها وتمكنت من معالجة
الموقف دون ان يعيق العدو اهدافه
الخبيثة وغاياته العنصرية .. ومثل ذلك
الوقت .. ويقصد به اليوم الثالث من
شهر كانون الثاني الماضي .. ولغاية
وقتنا هذا ، تسيطر قطعاتنا الباسلة
على الموقف وتقف بشجاعة وبنات فوق
جبال نوسود ومرتلقاتها ماسكة زعيم
الامور والمبادرة .

في قطاع بنجوين

ويحدثنا السيد قائد قوات القمع
عن صمود الجندي العراقي وشجاعته
الثائرة في مقاومته للاعاصير الثلجية
وقهره للطبيعة القاسية ، فيقول بصيغة
الى قطاع بنجوين يقول :

— بعد معركة نوسود الكبيرة ،
وبالتحديد في منتصف شهر كانون الثاني
باتت منذ الصباح الباكر في قطاع
بنجوين عواصف ثلجية استمرت يومين
حيث بلغ ارتفاعها بعد العاصفة في بعض
الاماكن مترين ، وزاد عنها في مناطق
اخرى .. وكانت قد اخلت جراء الثلوج
التراكمة الطرق .. الا ان الجندي
العراقي ، رغم العواصف والبرد
وتراكم الثلوج ، كان يقف شامخا صليبا
فوق القمم الثلجية والمرتفعات والطرق
فوق الترابية في اماكن القتال .. فكان
يقف القياس باتجاه الطرق العامة من
جهة .. ويحمل سلاحه مدافعا عن
ارض الوطن من جهة ثانية .. لقد
سخرت كل الطاقات الهندسية ومعدات
الهندسة العسكرية والات الطرق لرفع
الثلوج التراكمة على الطرق العامة
والوصول الى قطعاتنا الامامية المتحصنة
بالصنعة سرعة .. وهذا
ما حدث بالفعل .. حين
التم العامل المدني والجندي القتال
في عملية بطولية سريعة ، تمكنت من
خلوها الوصول الى مقاطعنا الشجاعة
في الاماكن المتحصنة ..

ويحدثنا السيد قائد قوات القمع
حينه لبعثة « الثورة » بالقول :

— ورغم كل التراكبات الثلجية
ومرجات الحرارة المنخفضة ، فان الجندي
العراقي الشجاع يقف اليوم ببنات
واصرار على مواصلة القتال ضد العدو
الفارسي المتهجر ، وهو يسخر اليوم كل
طاقاته وامكانياته لمحاربة الشرف
والكرامة ، ويواصل قتاله الضاري
والعنيف بنفس الروح الثائرة ، وينفس
الصفوان المنفوس والكل بالامانة
والاخلاص والشجاعة والاخلاق العالية .

القائد الشمالي : عماد عبود

تصوير : محمود علي حسن

في مكان ما ، من القطاع الشمالي
الوقت بعثة « الثورة » بالسيد قائد قوات
القمع .. وقد تحدث لبعثة عن الملاحم
البطولية التي حققتها جبالنا في قاطبي
نوسود وبنجوين ضد الفرس المتهجين ..
كما تحدث ايضا عن صمود القتال
العراقي واستبساله الرابع في صراعه
ضد الطبيعة القاسية ومقاومته للاعاصير
الثلجية التي هبت في المنطقة الشمالية
منتصف كانون الثاني الماضي .. والتي
نتج عنها تراكم الثلوج على مساحات
واسعة في مناطق القتال ، وبارقاع يزيد
عن الفرين ..

معارك نوسود

عن معارك نوسود التي خاض فيها
مقاتلونا الشجعان جولات بطولية عفيفة
بكروا فيها العدو الفارسي خسائر
جسيمة بالارواح والمعدات .. يقول
قائد قوات القمع :

— سبقت هذه المعارك والتي بدأت
في اليوم الثاني من شهر كانون الثاني
الماضي ، تعرضات للمع على قاطع
بنجوين .. وكانت قطعاتنا متهيئة ،
ومتحمزة لصد اي عدوان غادر يساؤل
الفرس المتصرون القرب من خلاله
باتجاه قطعاتنا .. وقعا بنا العدو
الفارسي تعرضا كبيرا في صبيحة اليوم
الثاني من شهر كانون الثاني الماضي
في قطاع نوسود .. وقد شمل تعرضه
عدة محاور ، محاولا الوصول على
موقعه قديم في اي محور منها ..
ويعد معركة ضارية وعيفة تكبد العدو
فيها مئات القتلى واعدا كبيرا من
الجرحى ، والخسائر الجسيمة بالمعدات ،
تمكنت قطعاتنا من صد تعرضه الرئيس .
وقد بدأت المعركة قسي الساعة
السابعة صباحا واستمرت لغاية الساعة
الثانية عشرة تقريبا من نفس اليوم ..
وكانت الاحتكاكات مهيئة سكة العواصف
التي حاول افراد العدو القرب باتجاهها ،
وفي عصر نفس اليوم ، شنت قطعاتنا
الباسلة هجوما مباغتيا في الاماكن التي
حاولت الظلوف الفارسية المتهجرة القرب
اليها .. وقد تمكنت قواتنا من فرض
سيطرتها على الموقف .. وفي هذه الاثناء
تمكنت قوة اخرى من قواتنا ، لتبا
هجومها ليل ، وتمكنت من فرض سيطرتها
على المواقع الحسنة ، في نفس الليلة ..
وبهذا تكون قطعاتنا قد فرضت سيطرتها
على كل العواصف الرئيسية الموجودة في
منطقة نوسود .. وقد انسحبت فلول
العدو الخبيثة ، بعد ان دمرت قطعاتنا
وتكبدت خسائر جسيمة بالارواح
والمعدات ..

ويواصل السيد قائد قوات
القمع حينه لبعثة « الثورة » بالقول :

— وفي صباح اليوم الثاني من
المعركة ، كانت قطعاتنا الشجاعة قسي
مواقع متحصنة عن مواقعها السابقة ..
وكانت اشلاء وجثث العدو الفارسي
منتشرة بين الصخور والجبال والوديان ،
وقد تم نقلها حسب الطريقة الاسلامية
وشريعتها السمحاء .. وفي ذات الوقت
خرجت دوريات قتالية تامة لقتالنا
الشجاعة ، مهمتها جمع الاسلحة
والاصقة الخبيثة التي تركها العدو على
ارض المعركة ، بعد ان وفي مدعورا بجر
اخيال الخبيثة والفسران .

تجربة الجيش الشعبي كما برآها العسكريون القدامى ..

اللواء الركن المتقاعد
علي غالب عزيز :

الجيش الشعبي أظهر كفاءة عالية وبرجة متميزة في الضبط واساليب القتال عند قيامه بتنفيذ المهمات القتالية ومسك الارض ..

اللواء الركن المتقاعد
خليل سعيد :

سمات الشجاعة والقدره على الصمود والتضحية التي يتحلى بها مقاتل الجيش الشعبي اكدت صواب الخطط والقواعد التي وضعت لتأهيله واعادته ..

اللواء الركن المتقاعد
نايف حمودي :

اسهام رائع في معركةنا العادلة ضد العدو الفارسي المنصري وصيانة المنجزات والمكاسب الوطنية التي حققتها الثورة ..



مسافة الاثنى عشرة عاما التي قطعتها تجربة الجيش الشعبي منذ ولادتها في ٨ شباط عام ١٧٠٠ مليئة بالكثير من المعاني الوطنية والنضالية ، فاخذت تنمو وتتطور لتنتشر في كل مدينة وقريه من قطرنا المناضل حاملة الامل والبشرى لكل من نذرنفسه دفاعا عن الارض والامة والمكاسب والانجازات العظيمة التي حققتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة ، كتعبير دقيق عن ايمان الحزب القائد ، حزب البعث العربي الاشتراكي بالجماهير وبفاعليتها وقدرتها على صنع النصر ..

وفي معركة قاسية صدام الجيدة نجح مقاتلو الجيش الشعبي في امتحان الوفاء والولاء لثوية الوطن والحزب القائد صانع الانتصارات والمكاسب العظيمة عندما توجبت افراج المقاتلين الى جبهات القتال ابتداء من نوسود وحتى مشارف الحفاجية

في معركة قاسية صدام الجيدة نجح مقاتلو الجيش الشعبي في امتحان الوفاء والولاء لثوية الوطن والحزب القائد صانع الانتصارات والمكاسب العظيمة عندما توجبت افراج المقاتلين الى جبهات القتال ابتداء من نوسود وحتى مشارف الحفاجية

سمات الشجاعة والصبر والقدره على الصمود التي يتحلى بها مقاتل الجيش الشعبي دفاعا عن حياض الوطن وسبلاته وامته حظيت باهتمام واعجاب كل ابناء الشعب ونظم العسكريون القدامى الذين التقينا بعدد من

نول العالم ، ان ان المتعارف عليه في تشكيل الميليشيات الشعبية ان فعاليتها ومهامها تقتصر على حماية الجبهة الداخلية والنشأت الحيوية والاستراتيجية داخل حدود ذلك البلد ، لكن الجيش الشعبي في قطرنا تجاوز ذلك الى تنفيذ المهمات القتالية خارج الحدود وفي عمق اراضي العدو الفارسي ، حيث اظهر كفاءة عالية ودرجة متميزة في الضبط واساليب القتال عند قيامه بتنفيذ المهمات القتالية ومسك الارض ..

ويضيف ان هذه التجربة الجديدة استلكت منذ ولادتها في ٨ شباط عام ١٧٠٠ الى دراسات شاملة واسعة وجهود مكثفة اخذت في اعتبارها كل اسباب الفشل والخطا الذي رافق ميليتها عن هذه التجارب ، الامر الذي اكد نجاحها في معركة قاسية صدام الجيدة .. عندما شاركت قصائل وقواعد الجيش الشعبي في جيش العراق النظامي في تلك المعركة بروح فعالة ومتميزة ، فتسكت بالدفاع وحماية العديد من النقاط الحيوية والاسراتيجية سواء في جبهات القتال او على خطوط المواصلات ، اضافة الى قيام بعض طلائع هذه القوات بواجبات خاصة في خطوط النار الامامية وعلى اجنحة القوات النظامية في عمق اراضي العدو ، الامر الذي اعطى دفعا وزخما للقوات النظامية في ان تدفع هي الاخرى ، للقيام بما تتطلبه المعركة ..

والقواعد التي وضعتها قيادة الحزب والثورة منذ المراحل الاولى لانشاق هذه التجربة ، فلا غرابة ان تأخذ مداها في تنفيذ الواجبات والمهام الشاقة والصعبة على جبهات القتال بكل دقة واقتدار لاقتا الاعجاب الكبير في نفوس الجماهير والمراقبين العسكريين ..

ويضيف ان هذه التجربة الجديدة استلكت منذ ولادتها في ٨ شباط عام ١٧٠٠ الى دراسات شاملة واسعة وجهود مكثفة اخذت في اعتبارها كل اسباب الفشل والخطا الذي رافق ميليتها عن هذه التجارب ، الامر الذي اكد نجاحها في معركة قاسية صدام الجيدة .. عندما شاركت قصائل وقواعد الجيش الشعبي في جيش العراق النظامي في تلك المعركة بروح فعالة ومتميزة ، فتسكت بالدفاع وحماية العديد من النقاط الحيوية والاسراتيجية سواء في جبهات القتال او على خطوط المواصلات ، اضافة الى قيام بعض طلائع هذه القوات بواجبات خاصة في خطوط النار الامامية وعلى اجنحة القوات النظامية في عمق اراضي العدو ، الامر الذي اعطى دفعا وزخما للقوات النظامية في ان تدفع هي الاخرى ، للقيام بما تتطلبه المعركة ..

وكما نفتخر بجيشنا الباسل فاننا نفتخر بالجيش الشعبي ونامل النصر المؤزر للامة العربية وقطرنا المناضل في معركةنا الحالية بقيادة بطل التحرير القومي المهييب الركن صدام حسين ..

قيم التضحية والفداء

اما اللواء الركن المتقاعد نايف حمودي فيقول : من خلال متابعتنا لفعاليات والمهام التي يقفها بصديق واخلاص مقاتل الجيش الشعبي خاصة على جبهات القتال في معركة قاسية صدام تجعلنا نفتخر ونعتز بهذا التشكيل الطلائعي وبهذه التجربة الرائعة التي تمازج فيها الفعل الانساني مع الايمان المبدئي بمبادئ الثورة وحزبها القائد ، حزب اليمت العربي الاشتراكي ، لانها وعبر المراحل التي قطعها خلال الاثنى عشر عاما نجحت في نزع وترسيخ قيم التضحية والفداء وكران الذات والشجاعة ودوح الاقتحام في نفوس المقاتلين بشكل حكيم من الاسهام الرائع في معركةنا العادلة التي نخوضها ضد

العدو الفارسي المنصري وصيانة المنجزات والمكاسب الوطنية والوقوف بوجه التحديات الاستعمارية المناهضة مع العدو الفارسي والقوة والتحدي ، وهذا ما يرمته الاحداث والوقائع ..

القيادة عقل الجيش

وعبر اللواء الركن المتقاعد محمد خالد عن اعتزازه بقيم التضحية والفداء التي تروى عليها مقاتلو الجيش الشعبي والتي تجسد في معاركه المواجهة مع العدو الفارسي وقال ان هذا الجيش حقق نجاحا فاق كل تصوراتي ، واخذت هذه النجاحات تتلاحق جرئة تعدت الحدود التقليدية المعروفة التي تعد عادة لمثل هذه القوات في دول اخرى من العالم ، ان تجد ان الجيش الشعبي لم يقم بحماية النقاط الحيوية والاسراتيجية والمواصلات ومساعدة المواطنين والدفاع المدني .. ونحو ذلك من الامور التقليدية في داخل القطر فحسب ، بل تعداها الى مديات ارحسب واوسع ليشارك جنبا الى جنب ويقامون واتسجام تامين مع القوات المسلحة في عمق اراضي العدو .. انها لتجربة فريدة من نوعها تستحق التامل والدرس ..

وهنا يبرز السؤال المهم كيف حدث ذلك ولماذا ان المتابع لسيرة الثورة ان تترصد صعبة في ايجاد الجواب ، ولصوف يرى ان نجاح الجيش الشعبي في تحقيق اهدافه يعود - بالدرجة الاولى ، الى يد نظر القيادة ورؤيتها الواضحة والسليمة لما حدث في التجارب الماضية وما سيجت في المستقبل ، وان استشراف المستقبل عمل يحتاج الى كثير من الحكمة والبراعة ..

ويضيف لقد جرى ذلك وفق تخطيط علمي جرت حساباته وفق اساس كمية ونوعية ، ولاغور بان القيادة عقل الجيش بل الجيش كله ، فقد غرست في المقاتل مفهومات عالية وعقيدة سامية تشعره المره بانها جبهة التضحية والفداء ، وبالتدريب الجيد المقتن بثقافة ناضجة ، والتنظيم الكفؤ المبني على مستجدات العصر ومتغيرات الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والمكاسب والمكاسب الوطنية التي حققتها الثورة ..

هذه امور ساهمت لدرجة كبيرة في خلق هذه القوة القتالية المؤثرة التي ستلعب دورا بارزا في تعزيز النصر بهذه المعركة والمعارك الصيرية الاخرى - مع تحية حبيب واجلال وتقدير لكل مقاتل يعمل في صفوف الجيش الشعبي بكل عزم واقدام وحزم ، وسيتبقى ارواح شهدائه الاباطل مشعلا ينير لنا وللاجيال القادمة طريق النصر ..

الشعب المقاتل

ويقول اللواء المتقاعد منيب احمد النجم ان من حسن حظ هذه الامة ان يقف من بين ابنائها وعلى منصبة القيادة رجال شهد لهم الايام والاحداث بانهم اهل لقيادة امة وان يكون مدعى الرؤيا امامهم ايمد جدا مما يتبنى اعداؤنا ان يكونوا عليه ، فكان الجيش الشعبي وليد يد النظر هذا ، والفاجعة التي ساهمت في رد كيد المعتدين الى نحرهم وجعل الجيش الفارسي المنصري اول كتيوية في العالم بعد ان كان في المرتبة الخامسة بين جيوش العالم كما كان مخطا له ان يكون ، فلم يكن في حسابان الفرس المتطرسين ان يندفع هذا التشكيل الشعبي المسلح الى عمق اراضيهم ويكسبون بحق الظهير القوي لجيشنا الباسل ، كقوة قتالية مقتدرة تتلازم مع القوات المسلحة النظامية في الدفاع عن حياض الوطن ومكسبات الثورة العظيمة ..

ويضيف .. لقد جسدت الجيش الشعبي في معركة قاسية صدام المجيدة صورة الشعب المقاتل ، حيث شهدت جبهات القتال تدفق العمال والطالب والفلاحين والموظفين وكل شرائع المجتمع وهي تنظم في تشكيلات هذا الجيش لمقاتلة المعتدين الفرس دفاعا عن البوابة الشرقية للوطن العربي ، اضافة الى دوره البارز في تأمين حماية المدن والنشأت الحيوية والمراقب العامة وفرض سيطرة الامن الداخلي مما يبعث على الاعجاب والاعتزاز ، ويفتح افقا مشرقة مليئة بالثققة

والتقاؤل امام جماهير الامة الغريبة في تحرير كل شبر من ارض الوطن العربي الكبير ..

وفي سجل الملاحم البطولية التي سطرها صناديد القسن المشرين على امتداد وعمق جبهات القتال في معركةنا العادلة ضد الفرس المعتدين كان ولايزال للجيش الشعبي نصيب كبير في تحقيق هذه الانتصارات الرائعة والملاحم الفذة ، فجاءت فعاليتاته ونشاطاته وقيامه بتنفيذ المهمات القتالية منسجمة تماما مع التخطيط الاستراتيجي الشامل لنهج القيادة ومبادئ ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة ، في ان يكون مقما لدور قواتنا المسلحة الباسلة في الذود عن حياض الوطن وحماية الجماهير والدفاع عن حدود الامة العربية وتوقيف عوامل الظفر والنصر على اعدائها ايا كانوا ..

ويضيف ان معركة قاسية صدام اثبتت بان الجيش الشعبي يمثل بحق القوة المضافة والظهير القوي لجيشنا الباسل في اوقات الصرب وضرورات الامن الوطني والقومي وترجمة القرار السياسي لقيادة الحزب الثورة بروح الفداء والتضحية حين تقتضي الضرورة التعبير عنه بالسلاح من خلال دوره في تغذية وعي المواطنين بالكفاءة القتالية لممارسة دورها الطليعي في الدفاع عن النفس وصيانة المنجزات والمكاسب الوطنية التي حققتها ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة ..

اجرى اللقاءات : عمران رشيد صورها : محمود علي حسن

فيصل شرهان العرس : تجربة رائدة ورائحة للامة العربية ومما بارزة اطرت واقع الثورة القومي والثوري ..

اللواء الركن المتقاعد
محمد خالد :

نجاح تجربة الجيش الشعبي يعود الى بعد نظر القيادة ورؤيتها الواضحة والسليمة لما حدث في التجارب الماضية وما سيحدث في المستقبل ..



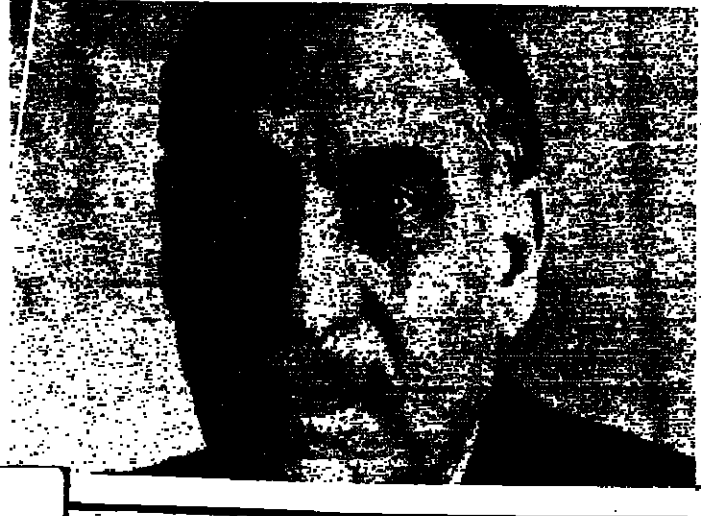
اللواء الركن المتقاعد
منيب احمد النجم :

قوة اضافية تتلازم القوات المسلحة النظامية في الدفاع عن حياض الوطن ومكسبات الثورة العظيمة ..

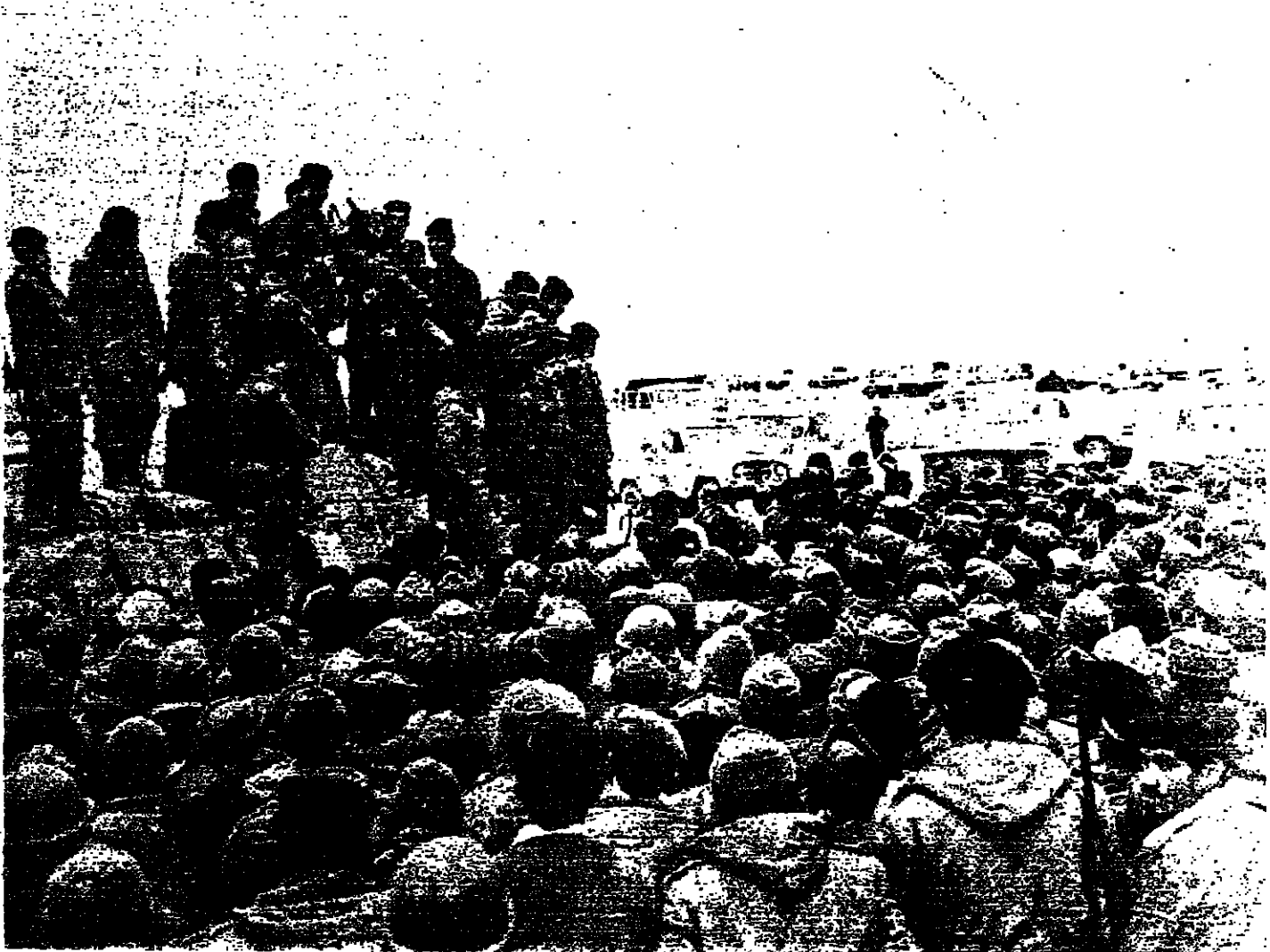


المعيد الركن المتقاعد
فيصل شرهان العرس :

تجربة رائدة ورائحة للامة العربية ومما بارزة اطرت واقع الثورة القومي والثوري ..



هكذا من اجل



سيد قاسم عموري

حرسه . وسحقت بروعه واسلحته .
ان النصر العظيم في البسيتين
وهي من اهم المعارك المتميزة يدلل
للعالم اجمع ما سبق ان اعلنته واكدته
القيادة الشجاعة . من اننا قاسرون على
الوصول الى اي هدف نرسه وان نستعيد
اية ارض نرى - لاعتبارات امنية
ودفاعية وتنظيمية - الانسحاب منها .
ولكن المشعوذين في قم وطهران .
الذين غرقوا في الكذب والدجل واخفاء
الحقائق وتزييفها ، توهموا انهم قاسرون
على تغيير كفة الرجحان العراقي فسي
مجرى الحرب دون جدوى رغم كل
المحاولات القرضية الفاشلة التي جربوها
سابقا وكان حصادها مرا علقما .

ان الهزيمة الماحقة التي تكبدها العدو
الفارسي في البسيتين . والصفحة التي
تلقاها حلفاؤه واسياده في تل ابيب
وواشنطن ودمشق . ينبغي ان تكون
درسا كبيرا لهذا الحلف الشرير يسدرك
من خلاله ان لا مفر من الاعتراف بحقوق
العراق في الارض والمياه واحترام
ارادة الامة العربية وحقوقها وكرامتها
وعدم التدخل في شؤونها الداخلية . والا
سبيل غير القبول بوقف القتال والتفاوض
لحل المشكلات المتعلقة بالطرق السلمية .
والاستجابة لعروض العراق السلمية
الكريمة وتسهيل مهمة لجان الوساطة
الحبيبة الدولية والاقليمية .

ان انتصارنا في البسيتين - كما قال
قائد النصر المهييب الركن صدام حسين -
له طعم خاص ومعان عميقة والاسرار
خاصة . فقد كان (طعة نجله في
خاصرة العدو) .

فما اروع الفارس المقدم ويطسل
التحرير القومي وضحة السعادة
بالنصر ترتسم على محياه بعد احد عشر
يوما من السهر والجهد وادارة بنفسه
المعارك الضارية . وكذلك قيادة شؤون
الدولة من ساحة الحرب .
تحية اعتزاز وتقدير لكل مقاتل ساهم
في صنع هذه المحمة .

وانحناءة اجلل وتكريم للشهداء
الابرار الذين عبدوا طريق النصر
بأرواحهم الغالية .
والله اكبر والعزة للعراق والعروبة .

تعالى اسمك . ايها الله .
وانت تتصر جند المسلمين في الدنيا

صدام حسين .

وتعالى اسمك وانت تبارك وتعالى
المعتدي .

وهكذا حقق العراقيون انتصارهم الساحق
لمحمتهم الجديدة في البسيتين . فاستبد
طرزوا من قبل معارضة العدو الفارسي
وكللوهما بغار الثغر وعندوة في البسيتين
الظهور والتضحيات الهائلة .

احد عشر يوما . فاستبد
صدام حسين بين جنوده وهم يحاربون
من قاطع الى اخر في غسالة جبهة
المنتهية مع العدو الفارسي . فاستبد
بتابع المعارك عن كثب . فاستبد
مقاتليه الشجائي . وهم يحاربون
النار ببسالة نادرة وتصعيد في جبهة
له . بل وشاركهم القتال في جبهة
الثقل .

لقد قاتل البسيتين
السلحة والفتاوى في جبهة
المهمات الخاصة . قتال الاسير والاسير
بسلح الحق والايمن . فاستبد
في قلوبهم والشعب في جبهة
والماضي والحاضر واستبد في جبهة
ووجدانهم . فاستبد في جبهة
والنبل والفروسية في قلوبهم
وامقا . واستحضروا في جبهة
الضاحك المشرقة من الاجل والاسير
الذين اناروا الدنيا . فاستبد
ويبدو دياجير اجل والاسير
والاستغلال .

لقد ثارتا في ملحمة . فاستبد
الشهداء العراقيين الذين وقفوا في
الاسر . وحصدتهم في جبهة
وازع من ضمير او شرف في جبهة
ليضيئوا الى سجل مخاضهم
اشد سوادا وخزيا .